

Fra: [Laura Sofie Daugaard Jensen DR Strategi og Brugere](#)
Til: [Eva Falster](#)
Emne: SV: Høring - Udkast til opdateret bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen (frist 24/1-25)
Dato: 9. januar 2025 16:01:00
Vedhæftede filer: [image001.png](#)
[image002.png](#)
[Høringssvar.pdf](#)

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.

Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Kære Eva

Tak for tilsendte. DR har ikke bemærkninger til den opdaterede bekendtgørelse, men gør fortsat bemærkningerne i vores tidligere høringssvar gældende (vedhæftet).

Bedste hilsner
Laura



Laura Sofie Daugaard Jensen

Seniorkonsulent

DR Strategi og Brugere

M +45 2854 2265

lj@dr.dk

DR Byen

Emil Holms Kanal 20

OPG. 3-5

DK-0999 København C

T +45 3520 3040

dr.dk

Fra: Eva Falster <eaf@kum.dk>

Sendt: 20. december 2024 13:27

Til: Eva Falster <eaf@kum.dk>

Emne: Høring - Udkast til opdateret bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen (frist 24/1-25)

Til høringsparterne

Hermed fremsendes høring over udkast til opdateret bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen.

Se vedlagte høringsbrev, høringslive og udkast til bekendtgørelse.

Fristen for indsendelse af høringssvar er senest fredag d. 24. januar 2025.

Mvh Eva Falster

Eva Falster

Specialkonsulent

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
41393841 | eaf@kum.dk | www.kum.dk



20.06.2024

Høringssvar til udkast til bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen

DR har modtaget ovenstående udkast til bekendtgørelse og ønsker at komme med enkelte bemærkninger hertil, jf. høringsbrev af 30. maj 2024.

DR finder det positivt, at der afsættes midler til en pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen.

DR foreslår, at der i fastsættelsen af de nærmere puljekriterier er fokus på at sikre gennemsigtighed i forhold til, hvordan midlerne fordeles.

Et løbende overblik over modtagerbilledet kan bidrage til at sikre, at midlerne fordeles bredt på tværs af målgruppen og de tilskudsberettigede, så hele branchen får mest mulig gavn af talentudviklingsinitiativet. Det bemærkes i øvrigt, at det for så vidt angår puljens anvendelsesområde bør præciseres, hvorvidt der er tale om alle typer af filmisk indhold (dokumentar, animation, tv-fiktion mv.).

Hertil kan det med fordel overvejes at nedsætte en følgegruppe bestående af relevante aktører i filmbranchen. En følgegruppe vil kunne bidrage til dialog på tværs af branchen om, hvordan man støtter efteruddannelse og kompetenceudvikling bedst muligt.

Fra: [Rene Høyer Jørgensen](#)
Til: [Eva Falster](#)
Emne: Registreret: SV: Høring - Udkast til opdateret bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen (frist 24/1-25)
Dato: 17. januar 2025 11:56:36
Vedhæftede filer: [image002.png](#)

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.



REGISTRERET EMAIL™ | CERTIFICERET LEVERING

Dette er en Registered Email™ fra **Rene Høyer Jørgensen**.

Kære Eva Falster,

FAF har ingen kommentarer til den opdateret bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen.

Ved en kommende revision af bekendtgørelsen vil det være godt, hvis der åbnes op for, at der kan ansøges om midler til oprettelse af korte målrettet opkvalificeringsforløb som forestås af foreninger, der repræsenterer medlemmer med behov for opkvalificering.

Det vil helt sikkert blive brug for sådanne kurser når den nye digitale teknologi skal implementeres i filmbranchen. Og det er langt fra sikkert, at andre end medlemsorganisationerne kommer til at løfte opgaven.

Med venlig hilsen

Rene Høyer Jørgensen
Sekretariatschef / Head of secretariat

FAF:

T.: +45 33143355
M.: +45 41293382
F.: +45 33143303
www.filmtv.dk

Kongens Nytorv 21, baghuset B, 3.sal
1050 København K



Please consider the environment before printing this e-mail

Fra: FAF <faf@filmtv.dk>

Sendt: 20. december 2024 13:38

Til: Rene Høyer Jørgensen <rj@filmtv.dk>

Emne: VS: Høring - Udkast til opdateret bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen (frist 24/1-25)

Fra: Eva Falster <eaf@kum.dk>

Sendt: 20. december 2024 13:26

Til: Eva Falster <eaf@kum.dk>

Emne: Høring - Udkast til opdateret bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen (frist 24/1-25)

Til høringsparterne

Hermed fremsendes høring over udkast til opdateret bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen.

Se vedlagte høringsbrev, høringslive og udkast til bekendtgørelse.

Fristen for indsendelse af høringssvar er senest fredag d. 24. januar 2025.

Mvh Eva Falster

Eva Falster
Specialkonsulent

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
41393841 | eaf@kum.dk | www.kum.dk



København, den 23. januar 2025

Høringssvar fra Danske Scenografer vedr. høring over opdateret bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen

Danske Scenografer har ikke yderligere bemærkninger til de foreslåede ændringer i bekendtgørelsen.

Vi anerkender og værdsætter dog særligt tilføjelsen af dækning for transportudgifter, som er en vigtig forbedring for at sikre bredere adgang til efteruddannelse og kompetenceudvikling, både nationalt og internationalt. Det samme gælder for, at også længerevarende uddannelser nu kan ansøges fra puljen.

Vi er desuden positivt indstillet overfor, at Det Danske Filminstitut (DFI) fremover skal offentliggøre rammerne for praktisk udlodning af midlerne på deres hjemmeside, da der hermed sikres den nødvendige transparens og ensartethed på området. Danske Scenografer ser frem til at følge implementeringen af bekendtgørelsen og det fortsatte arbejde med at styrke kompetenceudviklingen i filmbranchen.

Med venlig hilsen

Pernille Rask Jensen,
Sekretariatschef

Carsten Burke Kristensen,
Forperson

Kulturministeriet
Att. Eva Falster
eaf@kum.dk



Bernhard Bangs Allé 25
2000 Frederiksberg

info@pro-f.dk
T. +45 3386 2880
www.pro-f.dk

24. januar 2025

Høringssvar vedr. pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen

Producentforeningen takker for muligheden for at afgive høringssvar i forbindelse med "Bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen".

Efteruddannelsespuljen har til formål at styrke muligheden for efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen bredt set. Det er et vigtigt formål, og Producentforeningen bakker op om, at der fokuseres på opkvalificering af hele branchen. Puljen er etableret med udgangspunkt i filmaftalen 2024-27, og det er Producentforeningens opfattelse, at puljen er vel-fungerende.

Filmbranchen har hårdt brug for dygtige medarbejdere på mange fagområder, ikke mindst i en tid, hvor den teknologiske udvikling presser branchen og branchens medarbejdere. Også øgede krav til rapportering via ESG, fokus på arbejdsmiljø og behovet for ledelsesudvikling og professionalisering af hele branchen understreger, at alle har behov for jævnlige opkvalificeringsaktiviteter. Puljen giver mulighed for, at økonomi ikke skal være en stopklods for personlig og faglig udvikling.

Det er vigtigt, at det er enkelt at søge støtte i puljen, og at sagsbehandlingen er hurtig. For at styrke muligheden for at alle kan deltage i opkvalificerende aktiviteter, hilser vi det velkomment, at der nu lægges op til også at støtte transport og ophold for ansøgere, der bor andre steder end der, hvor kurset afholdes.

Puljens formål er at "yde tilskud til efteruddannelse og kompetenceudvikling i den danske filmbranche". Producentforeningen anbefaler, at formålet fortolkes bredt og i tråd med filmaftalen, der beskriver, at "f.eks. løstansatte, freelancere og projektansatte i dansk indholdsproduktion kan søge om tilskud" (vores understregning). Konkret anbefaler vi, at også efteruddannelse og kompetenceudvikling rettet mod tv og animation bør kunne støttes.

Puljens succes hænger uløseligt sammen med udbredelsen og kendskabet til puljen. Vi opfordrer derfor Det Danske Filminstitut til at sætte stærkt ind på formidlingen. Alle der arbejder i branchen og alle kursus- og uddannelsesudbydere skal kende til muligheden for at søge om at få dækket udgifter i forbindelse med efteruddannelse og opkvalificering.

§8: Puljen prioriterer tilbud, der "vil give ansøger kompetencer, der er efterspurgt i den danske filmbranche" samt tilbud af høj kvalitet. Det er vigtigt, og Producentforeningen er glad for at det understreges, at puljen skal imødekomme behovene i branchen.

§11, stk. 3: Filminstituttet fastsætter ansøgningsfrister, og fristerne offentliggøres på instituttets hjemmeside. Dette indføres for at skabe større fleksibilitet, og Producentforeningen er enig i denne "tekniske tilpasning". Der er i øjeblikket to årlige ansøgningsfrister. Producentforeningen opfordrer Filminstituttet til jævnligt at evaluere antallet af ansøgningsfrister, gerne i samråd med branchen. Det vil være uheldigt, hvis ansøgere afholder sig fra at søge støtte alene fordi der er lang tid til næste ansøgningsfrist.

BEMÆRKNINGER TIL UDKAST TIL OPDATERING AF BEKENDTGØRELSE OM PULJE TIL EFTERUDDANNELSE OG KOMPETENCEUDVIKLING I FILMBRANCHEN

På Den Danske Scenekunstskole finder vi det rigtig godt at aktivitet på akademi- diplom- og masteruddannelser nu er planlagt til at fremgå specifikt som støtteberettiget aktivitet i bekendtgørelsen.

Vi anbefaler at bekendtgørelsen gør det muligt at der kan søges om støtte til enkelte moduler af mellemlang varighed på akademi- diplom- og masteruddannelser på lige vilkår med støtte til anden sammenlignelig aktivitet – fx min MBA-forløb, og mellemlange kurser, uden at der er tale om særlige tilfælde og at denne aktivitet kategoriseres som længerevarende.

Der synes at være en misforståelse på spil i denne udlægning af akademi-, diplom- og masteruddannelser, da disse tages og faktureres – og dermed vil også finansieringsbehovet være for - et modul ad gangen.

DIPLOMUDDANNELSEN I FILM- OG SCENEKUNSTNERISK LEDELSE

Diplomuddannelsen i film- og scenekunstnerisk ledelse har eksisteret i to år, og det er lykkedes at skabe en platform, hvor både ansatte og freelancere i filmbranchen deltager for at udvikle sig fagligt til at tage mere og bedre ansvar for ledelse og udvikling af projekter, organisationer og arbejdskulturer i filmbranchen, og de studerende udvikler ledelseskompetencer netop svarende til områderne som puljen skal understøtte.

Uddannelsen gennemføres som en række af modulforløb, og de kan tilgås i forskellig rækkefølge, når det første modul er gennemført, så de studerendes aktivitet på uddannelsen kan tilpasses arbejds- og

familieliv. Uddannelsens moduler tilrettelægges fagligt afgrænsede, tages og betales enkeltstående og et ad gangen.

Støtte til finansiering vil derfor søges som støtte til enkelte moduler af mellemlang varighed, og ikke som støtte til at dække en hel længerevarende uddannelse.

EFTER- OG VIDEREUDDANNELSE PÅ DET FILMKUNSTNERISKE OMRÅDE

Det er derfor afgørende for at også filmbranchen opnår mulighed for at efter- og videreuddanne sig kompetencegivende på uddannelser akkrediteret efter den europæiske kvalifikationsramme, og generelt at kompetencegivende efter- og videreuddannelsesforløb ikke forskelsbehandles strukturelt med bekendtgørelsen. Aktivitet på akademi- diplom- og masteruddannelser er struktureret og dermed at kategorisere som mellemlange forløb.

Netop dette forhold, at kompetencegivende efter- og videreuddannelse kan tilgås på sammenlignelige vilkår af filmbranchens ansatte, vil gøre en stor og positiv forskel på den korte og lange bane. Generelt er der et efterslæb i branchen – blandt andet som følge af at Filmskolens Efteruddannelse har været lukket en årrække, og at der ikke har været tradition for udbud af kompetencegivende efter- og videreuddannelse i Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner.

OPSAMLING

Vi håber at netop et initiativ som diplomuddannelsen i film- og scenekunstnerisk ledelse, og andre akademi- diplom- og masteruddannelser, der er lykkedes med at etablere en struktur og et indhold, der matcher bekendtgørelsens værdier og ambition, kan blive kategoriseret i overensstemmelse med den måde uddannelserne udbydes og gennemføres på.

24.01.2025 ANHO

Kulturministeriet
Nybrogade 3
1203 København K
Att.: Specialkonsulent Eva Falster
Sendt pr. mail til eaf@kum.dk

Odense, 24. januar 2025
TV 2 ref.: 2024-20315

TV 2 Danmark A/S

Rugaardsvej 25
5100 Odense
+45 65 91 91 91

Teglholt Allé 16
2450 København SV
+45 39 75 75 75

www.tv2.dk

Høring over udkast til opdateret Bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen

TV 2 Danmark A/S (herefter TV 2) takker for modtagelsen af høringsbrev af 20. december 2024 vedr. udkast til opdateret bekendtgørelse om pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling i filmbranchen.

TV 2 bifalder den præcisering af anvendelsesområdet, der er foreslået i § 1 stk. 2 nr. 1.

TV 2 forudsætter desuden, at ordningen også omfatter efteruddannelse til de fagligheder, som ikke omfattes af Filmskolens uddannelser, det vil sige faggrupper som kostumier, sminkører, belysere, scriptere, rekvisitører m.m. Udfordringen i branchen er nemlig, at der ikke findes mange uddannelser for disse faggrupper, hvilket betyder, at de oftest er mesterlærerudlært, men de har, som andre der arbejder i filmbranchen, et stort behov for efteruddannelse.

Med venlig hilsen

Lisbeth Qvist
Juridisk direktør